Глава 819  
  
  
  
12 декабря ?? дня: Змея назвала это памятью, а человек — гордостью  
◆  
  
Краткое содержание предыдущей серии (три секунды назад):  
Если так пойдёт и дальше, меня нарядят в костюм горничной. Причём этот тип, Элизион Откутюр, судя по его виду и нашему общению, не продлившемуся и дня, из тех, кто не обращает внимания на пол объекта переодевания.  
  
«Н-ну? К сожалению, у меня эта Метка, так что… Было бы совестно взрывать чужой подарок через три минуты, поэтому от роли модели отказываюсь…»  
  
«───По крайней мере».  
  
М?  
  
«По крайней мере, в этом мире миллион драгоценных камней может проиграть одному-единственному камню, обретшему понимание».  
  
«…О чём ты?»  
  
«Если есть прецедент, всегда есть и воспроизводимость. Неважно, реалистично это или нет… „теоретически возможно“».  
  
«Так о чём…»  
  
«Скорбь, посвящённая Чёрной Смерти(Реквиескат ин Паке)».  
  
Понадобилось несколько секунд, чтобы понять, что это официальное название R.I.P. Элизион Откутюр произнёс это имя без тени шутки, с серьёзным взглядом, и достал из инвентаря сам предмет, чтобы показать мне.  
  
«Это особый предмет даже для ШанФро, создающий специальное снаряжение ценой экипированной брони… но важно не это. Броня, созданная силой этого кристалла… полностью игнорирует обычное „повреждение“».  
  
Об этом я знаю лучше всех. R.I.P. ломается, если по нему ударить лечебным предметом или магией, но, с другой стороны, от любого другого урона страдает только сам игрок(содержимое), а сама траурная одежда, сформированная R.I.P., абсолютно не повреждается.  
  
«Принцип сейчас тоже не важен. Зажжёшь ли ты спичку или сфокусируешь солнечный свет лупой — результатом будет возгорание. Важен лишь один факт: в этом мире(игре) существует явление, позволяющее броне избежать повреждения».  
  
«Извини, но не мог бы ты сразу перейти к выводу?»  
  
«Эта Метка… это ведь аналог „Проклятия(маркировки)“, верно? Что-то вроде „Клейма(коккон)“ у Зигвурма. У него, кажется, тоже был недостаток — снаряжение разрушалось со временем».  
  
Коккон? У каждого уникального монстра своё название, что ли?  
  
«Скажу прямо. Возможно, я смогу создать броню(костюм горничной), которая будет игнорировать недостаток Метки или избегать повреждения, смирившись с ним».  
  
«…Давай послушаем. Если убедишь, приму профессиональную позу».  
  
Как говорит профессиональная модель(Пенсилгон):  
Модели на фото не обязательно смотреть на читателя, читатель сам посмотрит в глаза модели… Только захватив инициативу взгляда, можно стать первоклассной моделью.  
  
…  
  
…………  
  
………………  
  
К сожалению, для брони игрока снятие мерок не требуется. По идее. Но под предлогом «необходимо для постижения гармонии» с меня всё-таки сняли мерки (я использовал Святой Грааль). Сделав Псайну козлом отпущения, я направился к Вимпо, которая с мёртвым взглядом изображала манекен.  
  
«Йо, как тренировки?»  
  
«…Ну, более-менее».  
  
Бросаю взгляд на Отряд Переодевания. Почему-то смущаются. Мне не нужна ваша девственная реакция, мне нужен отчёт о прогрессе.  
  
«Не-а, честно говоря, слабая. Ну, вот».  
  
«То, что навыки не учатся, — это больно. Яд тоже скорее поддержка, чем атака».  
  
«Поэтому тренируюсь в стиле ассасина. Типа, бить, обходя рёбра».  
  
Это не ассасин, это криминал какой-то.  
Ладно, оставим это. Похоже, арка тренировок Вимпо сама по себе продвигается. Какой бы она ни была трусихой, всё-таки она — осколок уникального монстра. Хочется верить, что она не останется бесполезной, сколько бы её ни тренировали.  
  
«И вот сегодня я пришёл с подарком для такой Вимпо-тян…»  
  
«Подарок? Надеюсь, это не подозрительное лекарство, сделанное из телесных жидкостей странного монстра?»  
  
«Если ты этого хочешь, я могу достать ядовитую жидкость Трейнор-Сороконожки?»  
  
«Не надо!!»  
  
Интересно, нельзя ли её как-то собрать, типа, первый отжим из стоножки 8-0.5… Нельзя, наверное. Если бы можно было, это была бы уже алхимия.  
Шутки в сторону. Я достал из инвентаря специальный предмет, который попросил сделать Далньяту в Кэтцерии, и протянул его Вимпо.  
  
«…! Это же…»  
  
«Ну, типа того».  
  
Далньята — это Кэт Ши 【Мастер Самоцветов】. Это «ремесленник, специализирующийся на создании аксессуаров», наиболее искусный в обращении с драгоценными камнями… Попробовал попросить, и она на удивление легко справилась. Интересно, она рассердится, если я скажу, что потерял Курок Грозовой Печати: Бедствие?  
  
«Когда я копал(канкэн) в окрестностях Кэтцерии, нашёл кое-что интересное. Смешал разное, сплёл и сделал аксессуар».  
  
Аксессуар, созданный путём комбинирования Лаписстелла Астрального Кристалла (из разряда «используй пока так») и Кристалла Скорпиона (тоже из разряда «используй пока так») с «Чистым Кристаллом Окаменелости»… материалом для добычи, обладающим способностью связывать руду и биологические материалы, найденным во время раскопок в Кэтцерии и подземном городе Хорвалкине, и ещё одним моим материалом.  
Полупрозрачный шарф, который можно принять за небесное одеяние, — это кожа одного монстра, в которую с помощью Драгоценного Ткачества вплетены волокна из руды.  
  
«Назвала его «Прозрачный Змеиный Пояс Звёздного Неба(Клиастелла Маффлер)», говорит».  
  
«Это же… Сэмми-тян…»  
  
Брать на месть вещь, оставшуюся от погибшего, — обычное дело, верно? Подражая классике(успешной) мести, я подумал, что нам тоже стоит подготовить что-то подобное.  
То, что оставила Сэмми-тян, умершая и исчезнувшая тогда. Даже если с точки зрения системы это просто материал «Прозрачной Пожирающей Змеи(Асалтэкс Снейк)»… даже если бы у меня был чрезвычайно превосходный предмет вроде рога золотого Короля Драконов. Всё равно есть смысл использовать материал этого не такого уж и значительного, просто немного редкого монстра. По крайней мере, в этой игре есть достаточно терпимости, чтобы придать этому смысл.  
  
«Чем хранить его в сейфе и дать ему уснуть, лучше взять её с собой».  
  
Вимпо долго смотрела на полупрозрачный шарф, затем бережно прижала его к себе и пробормотала:  
  
«…………Спасибо».  
  
«Не парься. Я ведь 【Мститель】».  
  
Это мой основной класс, я уже решил, что буду мстить всерьёз.  
  
«…………Что-то невероятное я сейчас увидел».  
  
«Это навык NPC-соблазнения Цучиноко-сан…»  
  
«Так легко поднять уровень симпатии Вимпо-тян…»  
  
«Прямо ходячий романтик».  
  
«Не, одежда же только что слетела».  
  
«Извращенка…»  
  
Отряд Переодевания, я сделаю вид, что не слышал этого.  
  
«Экселент! Вдохновение бьёт неиссякаемым ключом! Костюм горничной! О, костюм горничной! Он изменит историю этой игры! Эта уверенность воплощается в дизайне!!»  
  
Хотелось бы сделать вид, что не слышал, но голос такой громкий, что мозг против воли его воспринимает, хватит уже.  
・Прозрачный Змеиный Пояс Звёздного Неба(Клиастелла Маффлер)  
Полупрозрачный шарф, созданный путём вплетения нитей из различных руд в кожу Прозрачной Пожирающей Змеи (Сэмми-тян).  
Возможно, из-за вплетённого Лаписстелла Астрального Кристалла, он иногда испускает сияние, похожее на звёздное небо, и его таинственный свет, колеблющийся на ветру, напоминает северное сияние, обёрнутое вокруг шеи.  
Благодаря вплетённым рудным нитям он прочнее, чем кажется, и обладает способностью снижать урон от атак в область шеи. Кроме того, синергия нескольких руд реагирует на кожу монстра, ставшего материалом, и…  
  
И ещё кое-что.  
  
・Избегание Разрушения  
Например, R.I.P. игнорирует обычное判定(определение) повреждения снаряжения благодаря свойству «унаследовал природу Чёрного Духа Смерти, поэтому обычные атаки не наносят урона».  
Таким образом, теоретически возможно избежать повреждения снаряжения, используя какие-либо свойства материалов, магии и т. д. Однако, сколько же мастерства требуется, чтобы достичь избегания разрушения, возможного лишь силой, связанной с высшим из духовных монстров — «Небесным Духом», руками человека?  
Разве что взмолиться богу, обладающему мудростью, превосходящей тысячелетия человеческой деятельности… хм???